

ANDRZEJ PIASECZNY

Rider techniczny – dźwięk 2025

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszym dokumentem, wszelkie odstępstwa wcześniej nie uzgodnione mogą zakończyć się odwołaniem występu.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni.

Subbasy umieszczone w konfiguracji LR i sterowane z osobnej wysyłki Aux/Matrix.

Wszelkie konfiguracje sub-cardio nie są konieczne w miejscach, które tego nie wymagają np. dla większości koncertów plenerowych.

Przechodzenie sygnałem przez dodatkowe konsolety nie jest mile widziane.

Prosimy o przesłanie na adres: arek.wielgosik@gmail.com projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach. Prosimy o przygotowanie w bezpośredniej bliskości miksera miejsca na ustawienie laptopa wraz z kartą dźwiękową (np. case o wysokości 1m.). Prosimy o zapewnienie mikrofonu z wyłącznikiem do komunikacji Talkback.

Akceptujemy wyłącznie poniższe konsolety cyfrowe.

Realizator dostarcza własne zapisane sceny (show files)

Akceptowane konsolety:

DiGiCo serii SD lub Q (z wyłączeniem SD11)

- Wyposażone w kartą Waves, serwer klasy Waves Extreme wraz z dedykowanym switchem,

Avid Profile (nie SC48!) wraz ze stage-rackiem 48in / (analog/aes) out.

- Wyposażona w minimum 3 karty DSP oraz mile widziana jest zainstalowana karta MADI

System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowego stołu A&H SQ5 oraz kompletem systemów dousznych i personalnych mikserków umieszczonych przy muzykach. Zestaw wyposażony jest w niezależne rozszycie monitorowe (split) do którego podłączane są wszystkie źródła sygnału ze sceny.

Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu.

Prosimy o zapewnienie dwóch podpytek XLR (o długościach pozwalających podpiąć instrumenty – patrz stage-plan – do naszego stanowiska monitorowego). Jedna powinna mieć przynajmniej 16in/4out (drums riser), druga 12in/4out (keyboard riser).

Prosimy o przygotowanie rozszyc monitorowych po **prawej stronie sceny** (patrząc z pozycji FOH).

Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.

Potrzebujemy również dwa pojemnościowe mikrofony, ustawione w kierunku publiczności, które podłączamy tylko do naszego systemu monitorowego.

Prosimy o zapewnienie dwóch statywów przeznaczonych do zainstalowania anten systemów bezprzewodowych.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości czarnych, solidnych statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack** oraz pomiędzy FOH i MON komunikacja **typu Shout**.

Prosimy o zapewnienie głównego mikrofonu bezprzewodowego przeznaczonego do komunikacji kierownika muzycznego z resztą zespołu (podłączony bezpośrednio do naszego systemu monitorowego).

Koncerty inne niż plenerowe wymagają dostarczenia ekranu akustycznego (pleksy) o wymiarach pozwalających na izolację perkusji od reszty sceny (standardowo 6 elementów).

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

W przypadku wątpliwości lub w celu uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

FOH Arek Wielgosik tel. +48601736087 mail. arek.wielgosik@gmail.com
MON Dominik „Fugas” Maczuga tel. +48505268984 mail. fugas2k@wp.pl

ANDRZEJ PIASECZNY

input list

	Source	Mic/D.I	Stands	Map
1	KICK IN	e901, Beta91		Center
2	KICK OUT	N/D868	short boom	Center
3	SN1 TOP	Heil PR20, SM57	short boom / clip on	Center
4	SN1 BOTTOM	AT2020, C451B	short boom	Center
5	SN2 TOP	Audix i5, SM57	short boom	Center
6	HH	C451B, KM184	short boom	Center
7	TOM1	Audix M1244, Beta 98DS	clip on	Center
8	TOM2	Audix M1244, Beta 98DS	clip on	Center
9	TOM3	Audix M1244, Beta 98DS	clip on	Center
10	RIDE	C451B, KM184	short boom	Center
11	OH L	AKG C 414	tall boom	Center
12	OH R	AKG C 414	tall boom	Center
13	SPD L	Radial D.I.		Center
14	SPD R	Radial D.I.		Center
15	VOCODER L (LUKA)	DI Active		Stage Right
16	VOCODER R (LUKA)	DI Active		Stage Right
17	GUIT. EL L (ORZEŁ)	XLR		Stage Left
18	GUIT. EL R (ORZEŁ)	XLR		Stage Left
19	GUIT. ACU (ORZEŁ)	Radial J48		Stage Left
20	BGV (ORZEL)	AA OD505	tall boom	Stage Left
21	GTR EL. L (MACIEK)	XLR		Stage Right
22	GTR EL. R (MACIEK)	XLR		Stage Right
23	GUIT. ACU (MACIEK)	Radial J48		Stage Right
24	BASS	XLR		Stage Left
25	KEY L (LUKA)	XLR		Stage Right
26	KEY R (LUKA)	XLR		Stage Right
27	PC L	XLR		Stage Right
28	PC R	XLR		Stage Right
29	CLICK	XLR		Stage Right
30	ANDRZEJ PIASECZNY	Wireless DPA D:Facto	tall straight	Center
31	BGV (KASIA)	Wireless Shure Beta 58	tall boom	Stage Left
32	BGV (ZAPAS)	Wireless Shure Beta 58	tall boom	Stage Left
33	SMPTE	XLR		Stage Right
34	TRIGGER TOM 1	XLR		
35	TRIGGER TOM 2	XLR		
36	TRIGGER FLOOR	XLR		
	PRZYWOZIMY ZE SOBĄ			

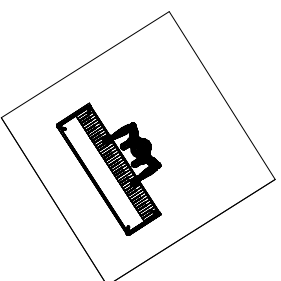
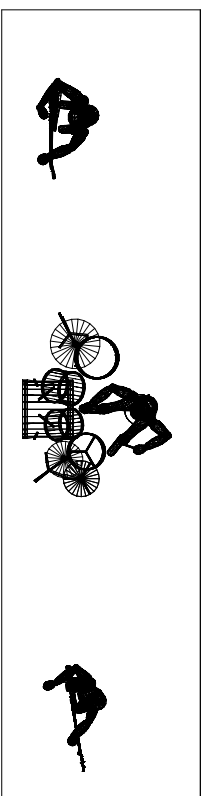
STAGE RIGHT →

← STAGE LEFT

Gtr 21-23

Drums 1-14

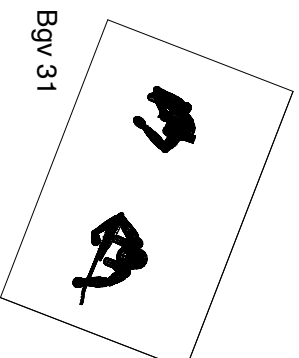
Bass 24



Key 15-16/25-29/33



Lead 30



Bgv 31

Gtr/Bgv 17-20

MON

Zapas 32